

Page	Position Lang.	Image Type type d'image	Description and Credit - description et crédit
53	G/L-b B	photographie en noir et blanc (portrait)	- Margaret et Daniel Campbell. Image reproduite avec l'aimable autorisation de Keith Campbell, de Victoria, en Colombie-Britannique.
53	D/R-b B	photographie en noir et blanc	- Image de "The Pines" prise depuis le lac vers 1906. Les deux images proviennent de l'album photo de Sidney Stevens et d'autres photos de la famille Stevens détenues par Tom Montgomery.
54	G/L-h B	B&W Photograph	- Image de "Silver Birches" vers 1950, une courtoisie de Walter Jacobi. L'encart montre un portrait de Anne et Martha Davies. Cette image provient d'une collection de photos de la famille Stevens détenue par Tom Montgomery.
55	D/R-b B	graphique	- Graphique de l'aménagement du littoral d'Ogden construit à partir des actes fonciers enregistrés disponibles en ligne au Registre Foncier du Québec. Seule la première vente (et non la revente) des propriétés riveraines est prise en compte. Les points de couleur représentent différents segments géographiques du littoral. (voir https://www.registrefoncier.gouv.qc.ca/Sirf/)
56	G/L-h B	photographie en noir et blanc	- Bateaux et baigneurs à la plage "The Pines". Image reproduite avec l'aimable autorisation de Walter Jacobi.
56	G/L-b B	photographie en noir et blanc	- Des hangars à bateaux à la sortie de Tomkins Creek, vers 1955. Image reproduite avec l'aimable autorisation de Witold Anders.
56	D/R-h E	Photographie en couleur (à partir d'une diapositive 35mm)	- Vue vers le sud, en direction de Province Island, du quai nouvellement installé au chalet des Packard en 1951. Image provenant de la collection de la famille Packard.
56	D/R-h F	photographie en couleur (à partir d'une diapositive 35mm)	- Vue vers l'est, du quai à encoffrement en cours de construction par Lou Packard en 1958. Image reproduite avec l'aimable autorisation de la collection de la famille Packard.
57	F	photographie en noir et blanc	- Le pont à Harvey Bay, vers 1950. Image reproduite avec l'aimable autorisation de Witold Anders.
57	D/R-h F	photographie en couleur (à partir d'une diapositive 35mm)	- La vue en médaillon montre la famille Stairs qui baptise son voilier de fabrication artisanale près du pont de Harvey Bay en 1950. Image reproduite avec l'aimable autorisation de la collection de la famille Packard.
58	G/L-h B	photographie en couleur (à partir d'une diapositive 35mm)	- Ridgewood Inn et pont couvert au Fitch Bay Narrows, pris à la fin des années 1940 par Albert Elliott. Image reproduite avec l'aimable autorisation de Gilbert Elliott.
58	G/L-b E	photographie en noir et blanc	- La cabane en rondins de la famille Ward en cours de construction, vers 1951. Image reproduite avec l'aimable autorisation de Eleanor Ward.
58	D/L-b E	photographie en noir et blanc	- Les enfants Ward, Elliott et McCrae posant pour la caméra, vers 1955. Image reproduite avec l'aimable autorisation de Eleanor Ward.
58	G/L-b F	photographie en noir et blanc	- Pause déjeuner pour la construction alors que la cabane de la famille Ward commence à prendre forme., vers 1951. Image reproduite avec l'aimable autorisation de Eleanor Ward.
58	D/R-b F	photographie en noir et blanc	- Un service simple dans la chapelle du bord du lac. Image reproduite avec l'aimable autorisation de Eleanor Ward.
59	D/R E	photographie en noir et blanc	- Les enfants Weir. Image reproduite avec l'aimable autorisation de la collection de la famille Simpson.
59	D/R-b E	photographie en noir et blanc (portrait)	- Le juge Robert Stanley Weir, vers 1925. Image reproduite avec l'aimable autorisation de la collection de la famille Packard.
59	G/L	photographie en noir et blanc	- Robert Stanley Weir (au centre) avec un canoë à voile sur une plage des rives du lac Memphrémagog. Photo prise par Douglas Weir vers 1901. Image reproduite avec l'aimable autorisation de la collection de la famille Simpson.
59	D/R-b F	photographie en noir et blanc (portrait)	- Robert Stanley Weir, vers 1910. Image reproduite avec l'aimable autorisation de la collection de la famille Simpson.
60	E	photographie en noir et blanc	- <i>Vieille ferme abandonnée près de Newport, Vermont</i> . Prise en août 1936 par Carl Mydans. Cette image ait été prise pas loin d'Ogden. Farm Security Administration - Office of War Information Photograph Collection (Library of Congress). (voir https://www.loc.gov/item/2017761692/)

Page	Position Lang.	Image Type type d'image	Description and Credit - description et crédit
60	F	photographie en noir et blanc	- Gare de Tomifobia en juillet 1921. Image aimablement fournie par Wynn Dustin.
61	G/L B	photographie en couleur (une partie de, et modifié)	- Statue d'une file d'attente de pain de la Grande Dépression au Franklin D. Roosevelt Memorial, Washington, D.C., États-Unis d'Amérique. (voir https://www.lookphotos.com/en/images/70504803-Statue-of-a-Great-Depression-bread-line-at-the-Franklin-D-Roosevelt-Memorial-Washington-D-C-United-States-of)
62	G/L B	extrait de journal (une partie de)	- proclamation officielle de la formation de la municipalité d'Ogden. Gazette officielle du Québec. Québec official gazette., 23 janvier 1932, samedi 23 (no 4); p.393-394 (see https://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/2357566?docsearchtext=Proclamation%20Ogden%201932)
62	D/R-h B	photographie en noir et blanc	- Warren Benjamin Bullock. Image aimablement fournie par Joan Dwyer.
62	D/R-h B	carte postale	- <i>Fairview Hotel, Tomifobia, Que., Ideally situated in the Beautiful Tomifobia Valley. Prop. P.R. O'Leary</i> . Image gracieuseté de l'archives de la Société historique de Stanstead.
63	D/R-b B	cartes (une partie de)	- La carte de base est un amalgame à la même échelle d'une carte topographique canadienne de 1924 et d'une carte américaine de 1923. L'encart est une photographie de Jack O'Leary disponible sur Ancestry.ca.
64	G/L B	photographie sépia	- Gordon Bullock à la pêche. Shared on Ancestry.ca by Cindy Greenlees. (voir https://www.ancestry.ca/family-tree/person/tree/4863553/person/-1532714684/facts?_phsrc=JqJ986&_phstart=successSource)
64	B	photographie en noir et blanc	- Diverses images de la famille de Gordon et Edith Bullock de Marlinton à Ogden. Images tirées de l'album de la famille Bullock. La seule exception est l'image de la scie trainante utilisée dans la ferme Reed. Cette image est une courtoisie de Gilbert Elliott.
65	G/L B	peinture (acrylique)	- Grand Héron peint par Lisa Hoffmann en 2011 (see https://www.pinterest.ca/pin/318629742382686542/)
66	G/L E	photographie en couleur	- La photographie aérienne du Weir Memorial Park et le médaillon du mémorial ont été pris par Jeff Packard.
66	D/R-h E	photographie en noir et blanc (portrait)	- Le chef d'escadron Ronald S. Weir, vers 1943. Image reproduite avec l'aimable autorisation de la collection de la famille Simpson.
67	D/R E	photographies en couleur	- Les deux portraits informels de Joel Andress et d'Albert Elliott, ainsi que la photo de groupe des bénévoles travaillant sur la promenade en 1993 sont une courtoisie de Gilbert Elliott.
67	D/R F	photographie en couleur	- Image aérienne du littoral de la réserve de biodiversité Michael Dunn, prise par drone en 2021, avec l'aimable autorisation de Tom Montgomery.
67	D/R F	photographies en noir et blanc	- L'image de la roche gravée (1845) et celle des blocs de granit de la carrière près du rivage ont toutes deux été prises par Douglas Weir vers 1900. Ces images négatives sur plaque de verre sont une courtoisie de la collection de la famille Simpson.
68	G/L-b E	photographie en couleur (portrait)	- Michael Dunn. Image extraite d'un article de journal en ligne. (voir https://www.sevendaysvt.com/vermont/vermonter-unexpectedly-bequeaths-millions-to-moma/Content?oid=2138532)
68	G/L F	photographie en couleur	- La photographie aérienne du Weir Memorial Park et le médaillon du mémorial ont été pris par Jeff Packard.
68	G/L-b F	photographies en noir et blanc	- Trois diverses images de Ron Weir en train de jouer au lac. Ces images sont une courtoisie de la collection de la famille May.
68	D/R-h F	photographie en noir et blanc (portrait colorisé)	- Le chef d'escadron Ronald S. Weir. Image reproduite avec l'aimable autorisation de la collection de la famille Packard.
68	D/R-h F	photographie en noir et blanc	- Robert Stanley Weir et son fils Ronald à leur chalet Cedarhurst à Cedarville. Image reproduite avec l'aimable autorisation de la collection de la famille Simpson.
68	D/R-b F	photographie en couleur (à partir d'une diapositive 35mm)	- Ouverture officielle du Weir Memorial Park en 1959. Image reproduite avec l'aimable autorisation de la collection de la famille Packard.